

Recovery Plan 2022

Grade 10

Carnatic Music

கற்றல் மீளமைப்புத் திட்டம் Learning Recovery Plan

பாடம் - கர்நாடக சங்கீதம்
தரம் - 10
பாடவேளை - 49

தரம் 10 முதலாம் தவணை

| தரம் | தேர்ச்சி Competency | செயற்பாடு Activity | அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes | விடய உள்ளடக்கம் Subject Content | பாடவேளை Periods |
|---|---|--|---|--|-----------------|
| தரம் 10 | 3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். | 3.1.1 கண்டஜாதி அடதாள லங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் மூன்று காலங்களிலும் பாடுவோம். | • கண்டஜாதி அடதாள அலங்காரத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | • அலங்காரம் அடதாளம் | 2 |
| | | 3.1.2 “சிவபெருமானே” என்ற சஞ்சாரி கீதத்தை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம். | • “சிவபெருமானே” என்னும் கீதத்தை ஸ்ருதி, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | • கீதம் - “சிவபெருமானே” இராகம் - மத்தியமாவதி தாளம் - ஆதி | 2 |
| | | 3.3.1 உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி.இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம். | • “உற்றுமை சேர்வது” என்ற தேவாரத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | • தேவாரம் “உற்றுமை சேர்வது” பண் - பழம்பஞ்சரம் தாளம் - ஆதி | 2 |
| | | 3.4.1 விரும்பிய திருவிசைப்பாவை ஆனந்த பைரவி இராகத்தில் பாடிப் பழகுவோம். | • விரும்பிய திருவிசைப்பாவைப் பண்முறைக்கமைய ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | • திருவிசைப்பா - விரும்பியது இராகம் - ஆனந்தபைரவி | 1 |
| 4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார். | 4.1.1 கர்நாடக இசையின் அடிப்படை அம்சங்களில் அப்யாசகானம், சபாகானம் பற்றி கற்போம். | • அப்யாசகானம், சபாகானம் என்பவற்றைப் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | • அரும்பத விளக்கம் அப்யாசகானம், சபாகானம் | 1 | |
| | 4.1.2 உபாங்கம், பாஷாங்கம் - வர்ஜம் - வக்ரம் - நிஷாதாந்திய - தைவதாந்திய - பஞ்சமாந்திய இராகங்கள் பற்றி அறிவோம். | • ஜன்ய இராகப் பிரிவுகள் பற்றி அறிவார். | • ஜன்னிய இராகப் பிரிவுகள் உபாங்கம், பாஷாங்கம் வர்ஜம், வக்ரம் நிஷாதாந்திய, தைவதாந்திய பஞ்சமாந்திய | 1 | |
| | 4.2.1 தோடி இராக இலட்சணத்தைக் கற்போம். | • தோடி இராக இலட்சணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | • இராக இலட்சணம் - தோடி | 1 | |
| | 4.3.1 வீணை இசைக்கருவியின் இலட்சணத்தை கற்போம். | • வீணை இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | • இசைக்கருவி - வீணை | 1 | |
| 5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் | 5.1.1 இந்தியாவில் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவோம். | • இந்தியாவில் 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி அறிவார். | • கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி 7ஆம் 8ஆம் நூற்றாண்டுகள் | 1 | |

| | | | | | |
|--|----------------------------|--|---|---|----|
| | பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார் | 5.2.1 முத்துத்தாண்ட் வரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும் இசைத் தொண்டினையும், அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> முத்துத்தாண்ட் வரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணியையும், அறியும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயகாரர் சரித்திரம் - முத்துத் தாண்டவர் | 1 |
| | | | | | 13 |

தரம் 10 இரண்டாம் தவணை

| தேர்ச்சி Competency | செயற்பாடு Activity | அத்தியாவசியக் கற்றற்பேறுகள் Essential Learning Outcomes | விடய உள்ளடக்கம் Subject Content | பாடவேளை Periods |
|---|--|---|---|-----------------|
| 2.0 இசை தொடர்பான ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர்வார். | 2.2.1 சிறிய பாடல்களை திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப்பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> • விரும்பிய இராகத்தில் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடையில் சிறிய பாடல்களை ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • சிறிய பாடல்களைத் திஸ்ர, சதுஸ்ர நடைகளில் ஆக்கம் செய்து மெட்டமைத்துப் பாடுதல். | 1 |
| 3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். | 3.2.1 இனி நமக்கொரு” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> • “இனி நமக்கொரு” என்ற கீர்த்தனையை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • கீர்த்தனை - - “இனி நமக்கொரு” - இராகம் - பிலஹரி தாளம் - ஆதி | 3 |
| | 3.1.3 வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> • ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் பூர்வாங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில்பாடும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) பூர்வாங்கம் - முதலாம் காலம் | 7 |
| 4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார். | 4.2.2 கல்யாணி இராக இலக்ஷணத்தைக் கற்போம். | <ul style="list-style-type: none"> • கல்யாணி இராக இலக்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • இராக இலக்ஷணம் - கல்யாணி | 1 |
| | 4.2.2 கரஹரப்ரியா இராக இலக்ஷணத்தைக் கற்போம். | <ul style="list-style-type: none"> • கரஹரப்ரியா இராக இலக்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • இராக இலக்ஷணம் - கரஹரப்ரியா | 1 |
| | 4.3.2 புல்லாங்குழல் இசைக்கருவி பற்றி அறிவோம் | <ul style="list-style-type: none"> • புல்லாங்குழலின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • இசைக்கருவி புல்லாங்குழல் | 1 |
| | 4.4.1 வர்ணத்தின் இலக்ஷணம் பற்றி அறிவோம். | <ul style="list-style-type: none"> • வர்ணம் எனும் உருப்படியின் இலக்ஷணம் பற்றி அறிவார். | <ul style="list-style-type: none"> • இசை உருப்படி இலக்ஷணம் - வர்ணம் (தானவர்ணம், பதவர்ணம்) | 1 |
| | 4.5.1 பண்ணிசையின் தோற்றம், பண்களின் வகைகள், வளர்ச்சி பற்றி கற்போம். | <ul style="list-style-type: none"> • பண்ணிசை பற்றி அறியும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • பண்ணிசை பண்களும் இராகங்களும் பண்களின் வகைகள் | 1 |
| 5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார். | 5.1.2 இந்தியாவில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றி கற்போம். | <ul style="list-style-type: none"> • இந்தியாவில் 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டின் கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> • கர்நாடக இசையின் கலாசாரப் பின்னணி 14ஆம் 15ஆம் நூற்றாண்டுகள் | 2 |
| | | | | 18 |

தரம் 10 மூன்றாம் தவணை

| | தேர்ச்சி Competency | செயற்பாடு Activity | அத்தியாவசியக் கற்றற் பேறுகள் Essential Learning Outcomes | விடய உள்ளடக்கம் Subject Content | பாடவேளை Periods |
|--|---|---|--|---|--------------------|
| | 3.0 இசை உருப்படிகளை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் பாடுவார். | 3.1.3 வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி இராக தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> ஆரபி அல்லது மத்யமாவதி இராகத்தில் விரும்பிய ஒரு ஆதிதாள வர்ணத்தின் உத்தராங்கப் பகுதியை ஸ்ருதி, இராக, தாளத்துடன் முதலாம் காலத்தில் பாடும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> ஆரபி/ மத்யமாவதி (விரும்பிய வர்ணம் ஒன்று) உத்தராங்கம் - முதலாம் காலம். | 8 |
| | | 3.5.1 திருப்பல்லாண்டினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> திருப்பல்லாண்டினைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> திருப்பல்லாண்டு இராகம் - ஆனந்தபைரவி | 2 |
| | | 3.6.1 திருப்பு ராணத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் சுத்தாங்கமாகப் பாடுவோம். | <ul style="list-style-type: none"> திருப்புராணத்தைப் பண்முறைக்கேற்ப ஸ்ருதி, இராகத்துடன் பாடும் திறன் பெறுவார். | <ul style="list-style-type: none"> திருப்புராணம் - விரும்பியது - இராகம் - மத்யமாவதி | 2 |
| | 4.0 இசை பற்றிய அடிப்படை அம்சங்களை வெளிப்படுத்துவார். | 4.1.3 ஷடாங்கம், 35 தாளம் பற்றி அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> முப்பத்தைந்து தாளங்கள் உருவாகும் விதம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> 35 தாள விளக்கம் | 2 |
| | | 4.2.4 மத்யமாவதி இராக இலக்ஷணத்தைக் கற்போம். | <ul style="list-style-type: none"> மத்யமாவதி இராக இலக்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> இராக இலக்ஷணம் - மத்யமாவதி | 1 |
| | | 4.4.1 பதம் என்னும் உருப்படியின் இலக்ஷணத்தை அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> பதம் எனும் உருப்படியின் இலக்ஷணம் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> உருப்படி இலக்ஷணம் - பதம் | 1 |
| | | 4.3.3 இசைக்கருவி நாகஸ்வரம் பற்றி அறிவோம். | <ul style="list-style-type: none"> நாகஸ்வர இசைக்கருவியின் அமைப்பு, பயன்பாடுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> இசைக்கருவி நாகஸ்வரம் | 1 |
| | 5.0 இசையை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூக, கலாசாரப் பாரம்பரியப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவார். | 5.2.2 கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைத் தொண்டினையும் அறிந்து கொள்வோம். | <ul style="list-style-type: none"> கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றினையும், இசைப்பணியையும் குறிப்பிடுவார். | <ul style="list-style-type: none"> வாக்கேயக்காரர் சரித்திரம் கோபாலகிருஷ்ணபாரதியார் | 1 |
| | | | | | 18 |
| | | | | | 49 |